Você sabia?
TURMA DA
CARNAVAL
Mônica
EDITORA GLOBO
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
R$ 5,20
EDUCATIVO
MAURICIO
APRENDA COM HISTÓRIA EM QUADRINHOS E PASSATEMPOS

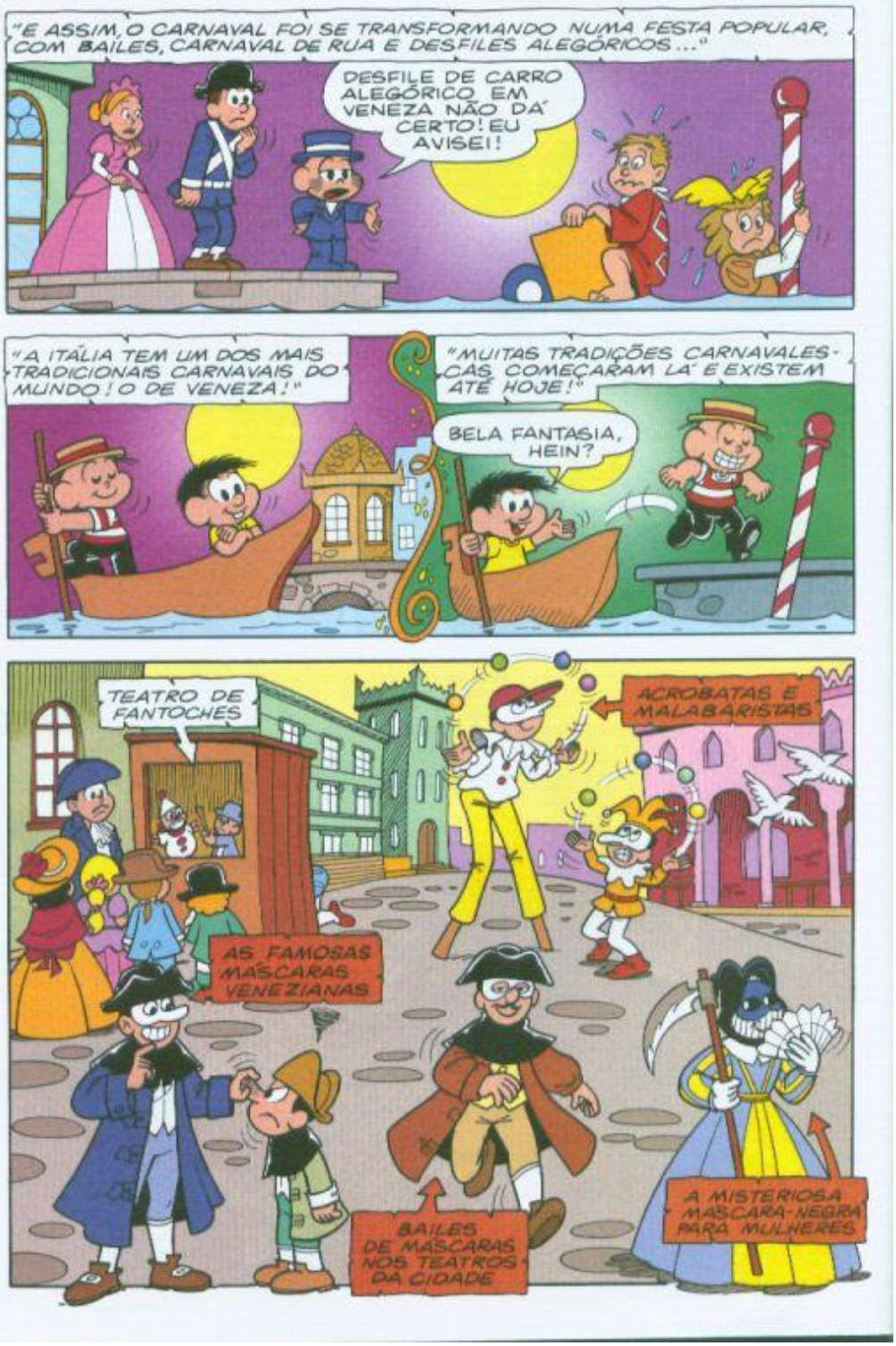
CARNAVAL
RECO
RECO
RECO
"O CARNAVAL É UMA FESTA POPULAR QUE ACONTECE TODOS OS ANOS E É MUITO ALEGRE E DIVERTIDA!"
MAURICIO
ETA PESSOAL DESANIMADO! TÁ FALTANDO ESPÍRITO DE CARNAVAL AQUI!
PLIM
HÔ! HÔ! HÔ! FELIZ NATAL!!

OPS! ESPÍRITO ERRADO!
ESSE É O ESPÍRITO NATALINO!
TODOS SÃO RECHONCHUDOS! ME CONFUNDI, NÉ?
PLIM
OLHA O ESPÍRITO DO CARNAVAL AQUI, GEEEENTE!!
AGORA, VOCÊ PEGOU O ESPÍRITO DA COISA!
UEEBAAA!!
É! MELHOROU!
HÊ! HÊ! BRASILEIRO ADORA CARNAVAL!
E PENSAR QUE ESSA FESTA, TÃO POPULAR ENTRE NÓS, NÃO NASCEU AQUI!
JURA?
É SÉRIO! VEM COMIGO!

VAMOS VIAJAR NO TEMPO, NO MEU RECO-RECO MÁGICO!
PLIM
AH! ESTAMOS NA ANTIGUIDADE!
DIZEM QUE A ORIGEM DO CARNAVAL ESTÁ EM RITUAIS EM QUE AS PESSOAS PINTAVAM O ROSTO E DANÇAVAM!
ESQUINDÔ! ESQUINDÔ!
ELE DISSE QUE INVENTOU UM TAL DE "CARNAVAL"!
OU, TALVEZ, TENHA NASCIDO NO EGITO ANTIGO, EM FESTAS EM HOMENAGEM À DEUSA ÍSIS!
SUA FANTASIA ESTÁ DIVINA!
QUE FANTASIA?

"OU ATÉ MESMO NAS DANÇAS E RITUAIS DEDICADOS AO DEUS BACO, NA GRÉCIA ANTIGA!"
"OU, QUEM SABE, NAS FESTAS REALIZADAS NO IMPÉRIO ROMANO..."
"...EM HOMENAGEM AOS DEUSES, EM QUE DURANTE 3 DIAS NINGUÉM TRABALHAVA E A PAZ REINAVA!"
BÁRBARA SUA FESTA!
E O NOME "CARNAVAL"?
BEM...PARA ALGUNS ESTUDIOSOS...
...O NOME CARNAVAL VEM DA PALAVRA LATINA "CARNELEVAMEN", MODIFICADA MAIS TARDE PARA "CARNE VALE"...
"...QUE SIGNIFICA 'ADEUS, CARNE'. É QUE A IGREJA PROIBIA SEUS FIÉIS DE COMEREM CARNE A PARTIR DA TERÇA-FEIRA GORDA, NA QUARESMA*!"
TERÇA-FEIRA GORDA? ONDE?
* PERÍODO DE 40 DIAS ENTRE A QUARTA-FEIRA DE CINZAS E O DOMINGO DE PÁSCOA.

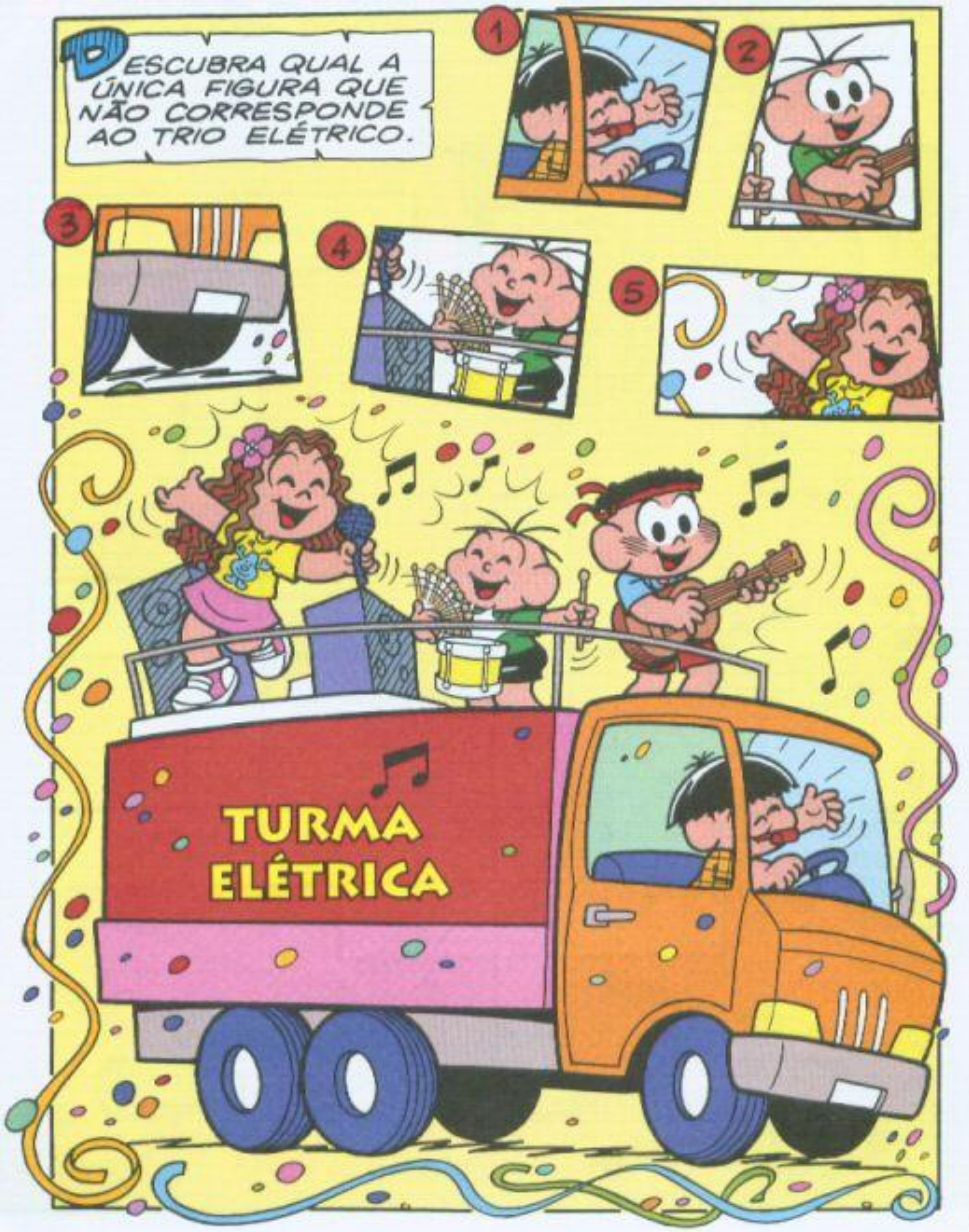
ONDE ESTAMOS?
NA IDADE MÉDIA!
NESTA ÉPOCA, AS PESSOAS FAZIAM TANTA BAGUNÇA NO CARNAVAL, QUE ELE FOI PROIBIDO!
TU! PARAI COM A BATUCADA!
FERREIR
MAS... MAS...
"NO SÉCULO XV, O PAPA PAULO II PERMITIU QUE AS FESTAS FOSSEM COMEMORADAS EM FRENTE AO SEU PALÁCIO..."
"FOI ELE TAMBÉM QUEM INTRODUZIU OS BAILES DE MÁSCARAS NAS COMEMORAÇÕES CARNAVALESCAS, COSTUME QUE GANHOU FORÇA NA EUROPA, NOS SÉCULOS XV E XVI!"
ELA NÃO GOSTOU DA MÁSCARA QUE EU FIZ PRA ELA!

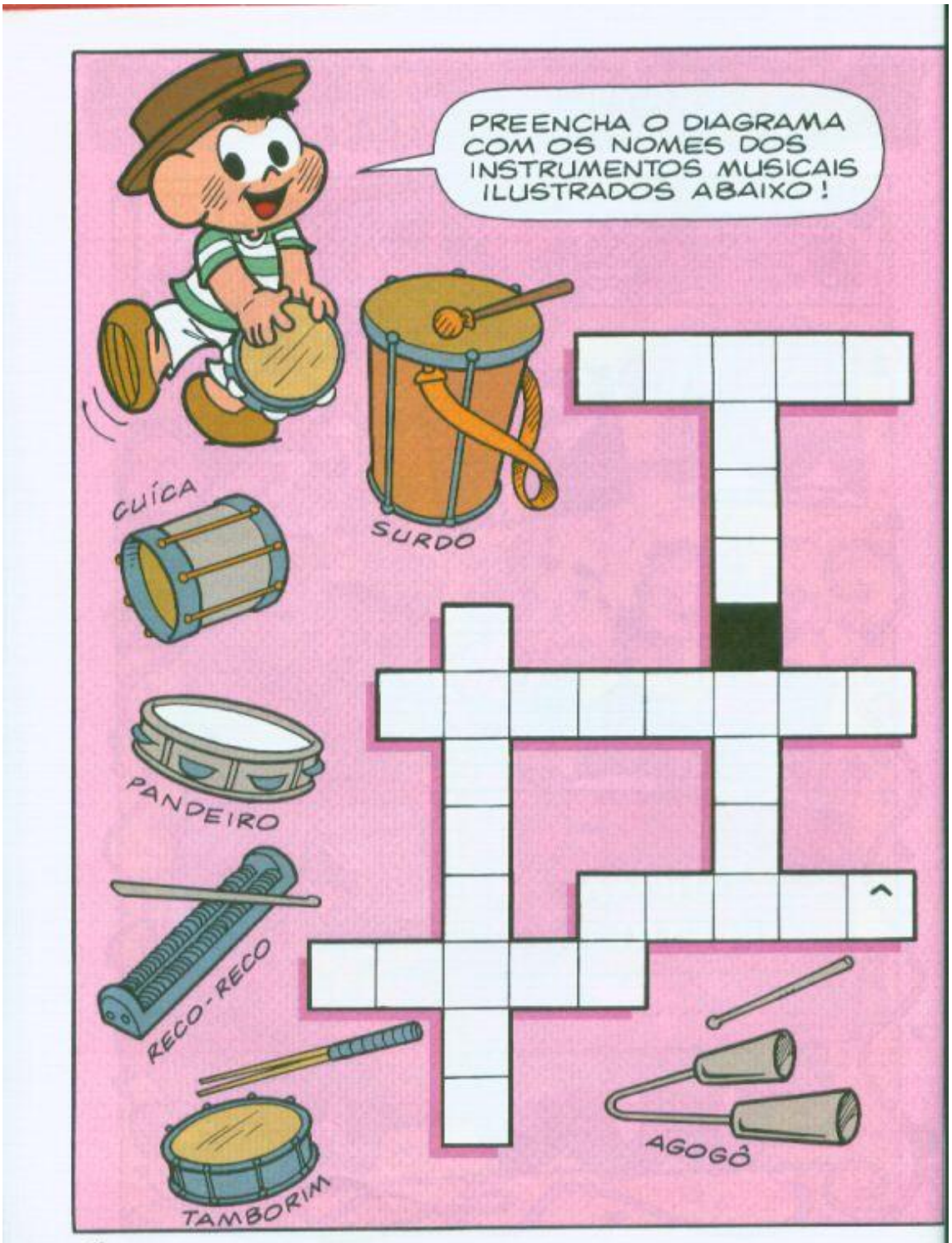

"E ASSIM, O CARNAVAL FOI SE TRANSFORMANDO NUMA FESTA POPULAR, COM BAILES, CARNAVAL DE RUA E DESFILES ALEGÓRICOS..."
DESFILE DE CARRO ALEGÓRICO EM VENEZA NÃO DÁ CERTO! EU AVISEI!
"A ITÁLIA TEM UM DOS MAIS TRADICIONAIS CARNAVAIS DO MUNDO! O DE VENEZA!"
"MUITAS TRADIÇÕES CARNAVALESCAS COMEÇARAM LÁ E EXISTEM ATÉ HOJE!"
BELA FANTASIA, HEIN?
TEATRO DE FANTOCHES
ACROBATAS E MALABARISTAS
AS FAMOSAS MÁSCARAS VENEZIANAS
BAILES DE MÁSCARAS NOS TEATROS DA CIDADE
A MISTERIOSA MÁSCARA-NEGRA PARA MULHERES

"E TEM AINDA A FAMOSA 'COMÉDIA-DE-ARTE', UMA IMPROVISADA FORMA DE TEATRO DE COMÉDIA POPULAR!"
QUE COMECE O ESPETÁCULO!
SEUS PERSONAGENS FICARAM MUITO POPULARES E ERAM FACILMENTE RECONHECIDOS PELO PÚBLICO!
OLHA!! É O PIERRÔ, A COLOMBINA E O ARLEQUIM!!
"UM PIERRÔ APAIXONADO... QUE VIVIA SÓ CANTANDO..."
UÉ! NINGUÉM AQUI CONHECE NOEL ROSA?
NÃO! MAS ISSO SÃO OUTROS CARNAVAIS!
FIM DA PRIMEIRA PARTE

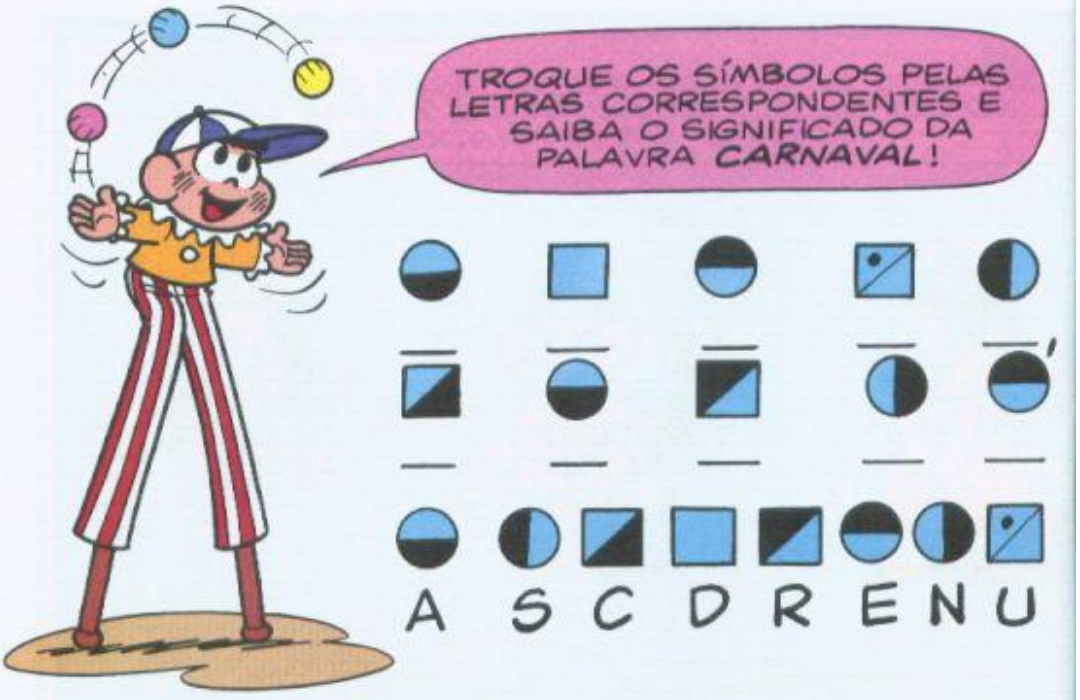
PERSONAGENS DO
CARNAVAL
PIERRÔ
ARLEQUIM
COLOMBINA
REI MOMO
BAIANA
PORTA-BANDEIRA
MESTRE-SALA

PASSATEMPOS




PREENCHA O DIAGRAMA COM OS NOMES DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS ILUSTRADOS ABAIXO!
CUÍCA
SURDO
PANDEIRO
RECO-RECO
TAMBORIM
AGOGÔ

VAMOS DESCOBRIR A COLOCAÇÃO DAS MENINAS NO CONCURSO DE FANTASIAS? PARA ISSO, BASTA SEGUIR O EMARANHADO ABAIXO!
1
2
3

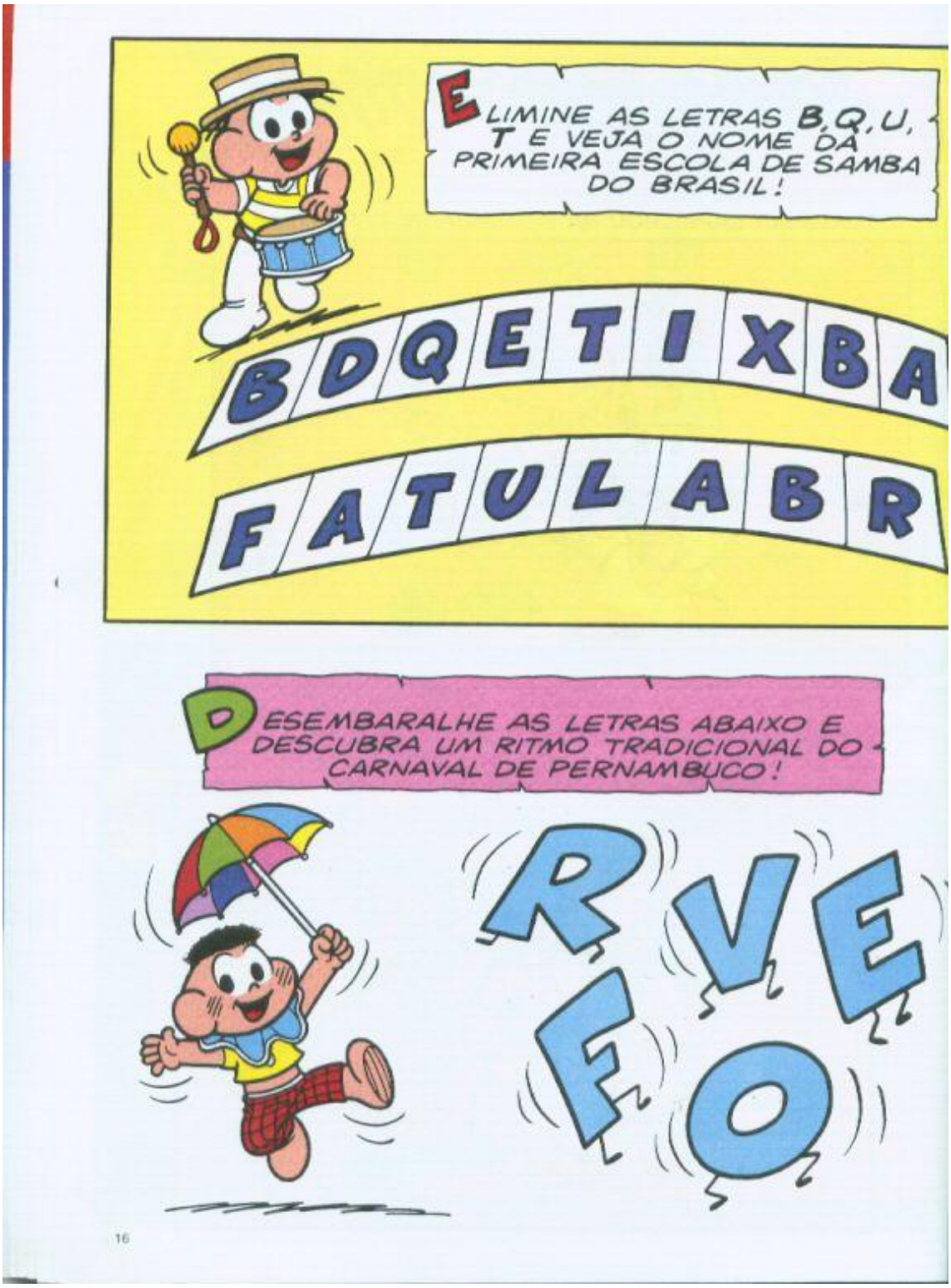

TROQUE OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E SAIBA O SIGNIFICADO DA PALAVRA CARNAVAL!
A S C D R E N U

ENCONTRE NO DIAGRAMA AS PALAVRAS RELACIONADAS A CARNAVAL!
• FANTASIA
• SAMBA
• MÁSCARA
• CONFETE
• SERPENTINA
F A N T A S I A B A I
L E D M Á S C A R A D
I N S A M D O N H S E
B A I A N S B U M A F
F O L G U E I N A M B
J Q U A R E N Z E B O
S E R P E N T I N A P
P A C O N F E T E H A

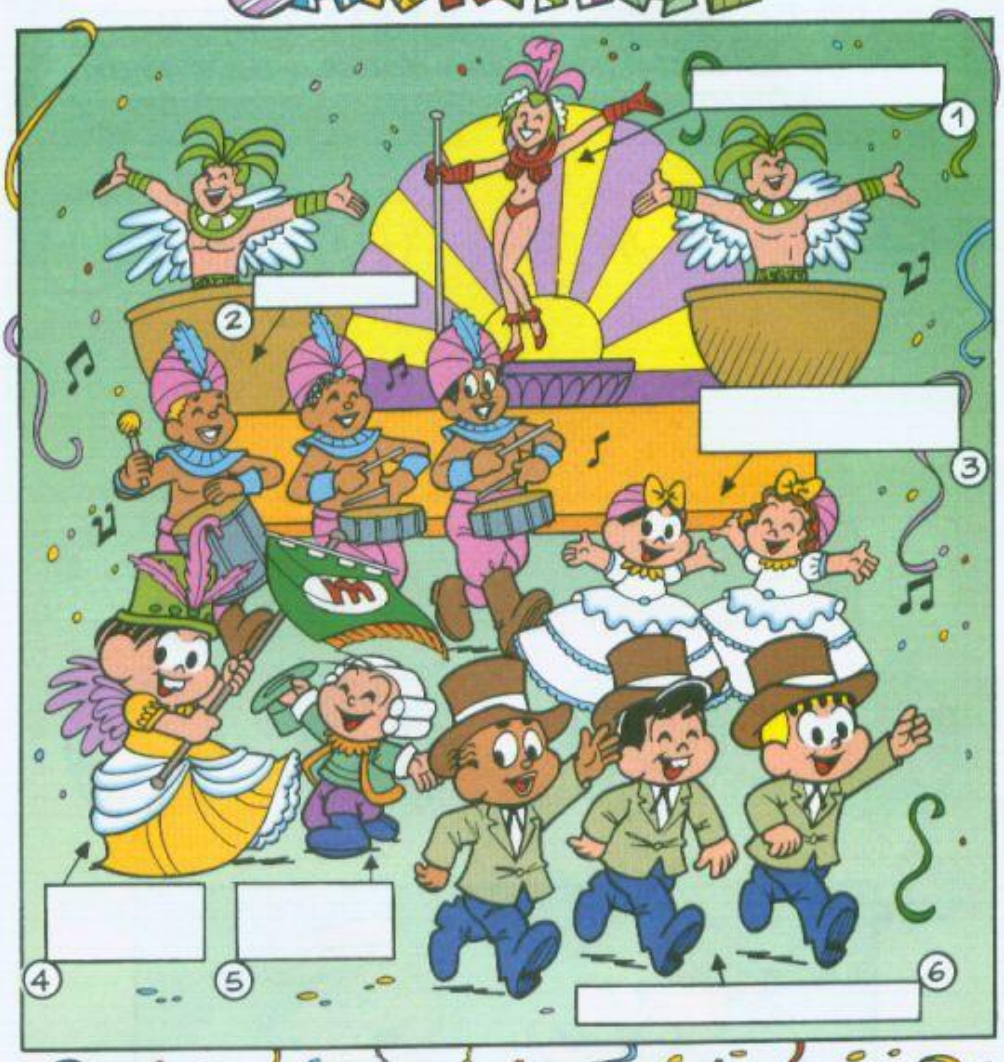
JOGO DOS 7 erros

A TURMINHA CAPRICHOU NA FANTASIA DE CARNAVAL!

E O DESENHISTA CAPRICHOU NOS SETE ERROS ENTRE OS DESENHOS. VAMOS PROCURÁ-LOS?


ELIMINE AS LETRAS B, Q, U, T E VEJA O NOME DA PRIMEIRA ESCOLA DE SAMBA DO BRASIL!
BDQETIXBA
FATULABR
DESEMBARALHE AS LETRAS ABAIXO E DESCUBRA UM RITMO TRADICIONAL DO CARNAVAL DE PERNAMBUCO!
RVE
FO

CARNAVAL



PREENCHA OS RETÂNGULOS DA CENA ACIMA COM OS SEGUINTES NOMES DOS ELEMENTOS DE UM DESFILE DE CARNAVAL:

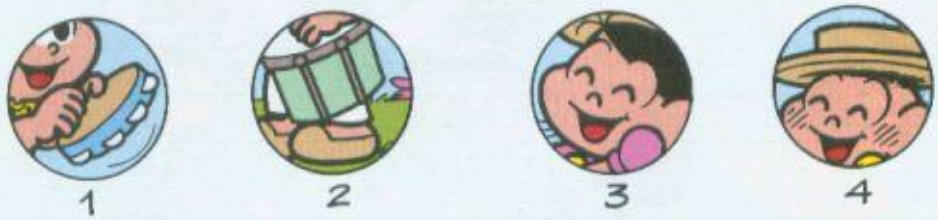
· DESTAQUE · COMISSÃO DE FRENTE · MESTRE-SALA
· ALA DAS BAIANAS · BATERIA · PORTA-BANDEIRA

COMPLETE OS ESPAÇOS ABAIXO COM AS LETRAS INDICADAS E VEJA EM QUE BAIRRO DO RIO DE JANEIRO SURGIU A PRIMEIRA ESCOLA DE SAMBA!

5ª LETRA | 2ª LETRA | 1ª LETRA | 3ª LETRA | 1ª LETRA | 3ª LETRA | 1ª LETRA

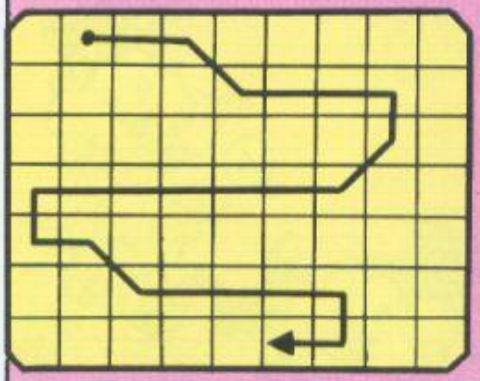
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

QUAL DAS FIGURAS NOS CÍRCULOS NÃO PERTENCE À CENA ABAIXO?



1 2 3 4

SIGA O MESMO CAMINHO DO QUADRO A NO QUADRO B E DESCUBRA O ANO EM QUE SURGIU A PRIMEIRA ESCOLA DE SAMBA NO BRASIL!



O	M	I	L	E	C	B	A	L
C	U	T	A	N	O	V	E	T
S	E	N	O	R	T	A	C	O
V	E	S	O	T	N	E	B	D
I	N	E	N	T	A	N	O	V
M	I	T	E	E	O	I	N	M
A	U	Q	R	U	O	T	C	E

TROQUE OS SÍMBOLOS ABAIXO PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E DESCUBRA O NOME DA PRIMEIRA MARCHA DE CARNAVAL!

RELACIONE CADA PERSONAGEM COM SUA RESPECTIVA FANTASIA!

BAIANA (1)

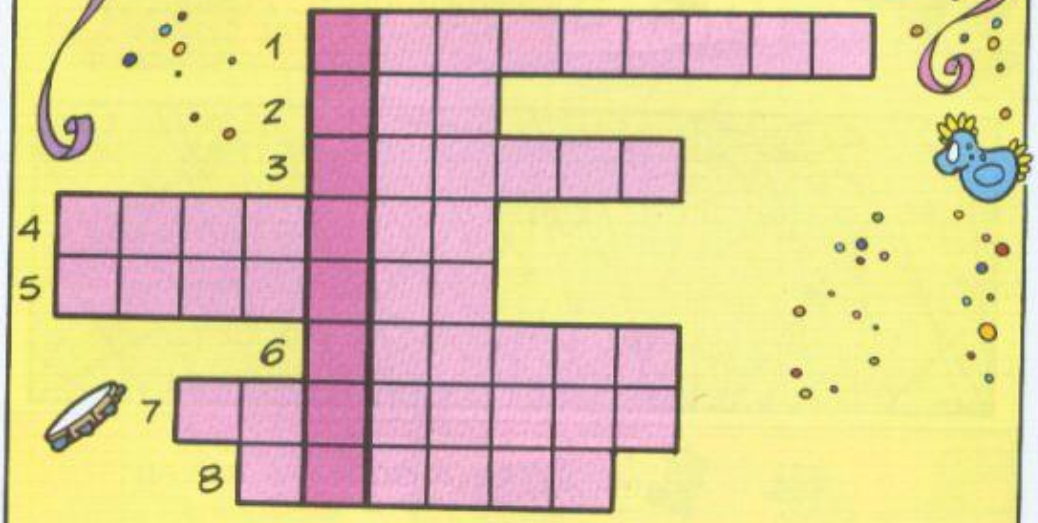
PIRATA (2)

COLOMBINA (3)

PIERRÔ (4)

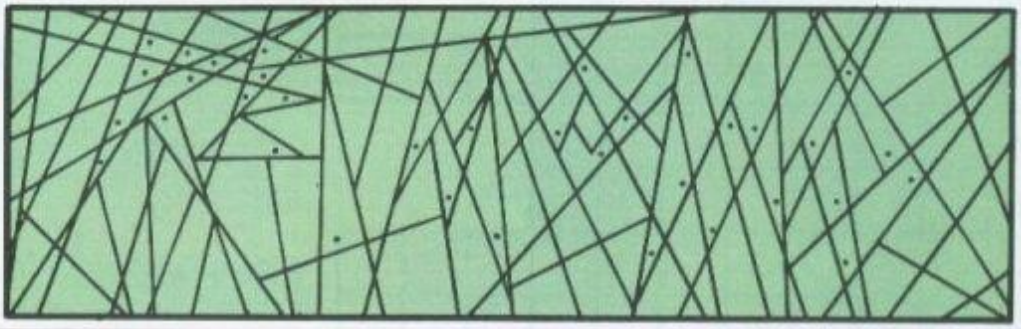
ARLEQUIM (5)

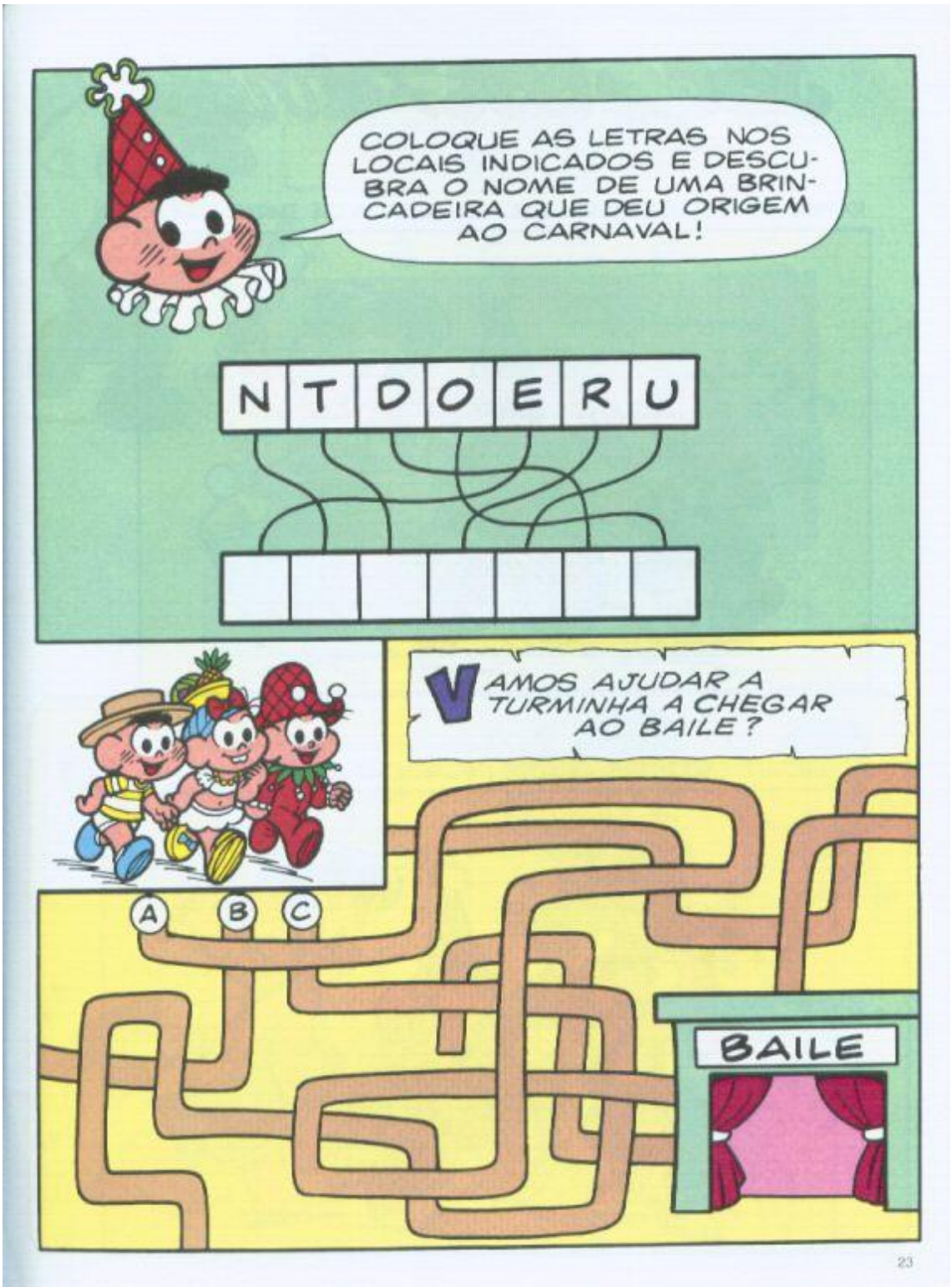
PREENCHA O DIAGRAMA ABAIXO E DESCUBRA O NOME DE UMA FESTA MUITO IMPORTANTE NA COLUNA EM DESTAQUE!



1 - NOME DA CANTORA QUE COMPÔS A PRIMEIRA MARCHA DE CARNAVAL.
2 - PARTE DE UMA ESCOLA DE SAMBA.
3 - SEUS PARTICIPANTES DESFILAVAM FANTASIADOS DE PASTORES.
4 - UMA DAS ALAS DA ESCOLA DE SAMBA.
5 - SERVE PARA ENFEITAR O ROSTO NO CARNAVAL.
6 - CIDADE ITALIANA ONDE HÁ UM DOS MAIS TRADICIONAIS CARNAVAIS.
7 - PERÍODO DE QUARENTA DIAS ENTRE A QUARTA-FEIRA DE CINZAS E O DOMINGO DE PÁSCOA.
8 - GRUPOS QUE DERAM ORIGEM ÀS ESCOLAS DE SAMBA.

PINTE OS ESPAÇOS COM PONTINHOS E VEJA O NOME DE UM PERSONAGEM MUITO CONHECIDO NO CARNAVAL !




COLOQUE AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS E DESCUBRA O NOME DE UMA BRINCADEIRA QUE DEU ORIGEM AO CARNAVAL!
N T D O E R U
VAMOS AJUDAR A TURMINHA A CHEGAR AO BAILE?
A
B
C
BAILE

JOGO DOS 7 erros

VAMOS DEIXAR MAIS ANIMADA A BATUCADA DA TURMINHA?

ENTÃO, ENCONTRE AS SETE DIFERENÇAS ENTRE AS CENAS.

SIGA AS COORDENADAS E DESCUBRA O NOME DE UM PAÍS QUE TEVE GRANDE INFLUÊNCIA NO NOSSO CARNAVAL!

	A	B	C	D	E	F
1	C	O	L	M	B	I
2	A	Á	R	T	F	N
3	S	U	O	P	E	G
4	R	H	C	A	L	C

2-B 2-E 4-A 1-F 4-F 4-D

DESEMBARALHE AS LETRAS ABAIXO E DESCUBRA O QUE O CEBOLINHA E O CASCÃO ESTÃO FAZENDO!

TUBCDA

AA

Você sabia?
CONFETE
CONFETE
É DE ORIGEM ESPANHOLA E SURGIU NO BRASIL EM 1892.
SERPENTINA
É DE ORIGEM FRANCESA E CHEGOU AO BRASIL EM 1892.
REI MOMO
MOMO ERA O DEUS DO DEBOCHE NA MITOLOGIA GREGA. ELE É REPRESENTADO SEGURANDO UM BASTÃO DE BOBO, SÍMBOLO DA FOLIA. SUA FIGURA ALEGRE SURGIU NO CARNAVAL CARIOCA NO ANO DE 1933.
EM 1907 FOI REALIZADO O PRIMEIRO BAILE INFANTIL DE CARNAVAL NO BRASIL, A FAMOSA MATINÊ.
DODÔ E OSMAR
UMA DAS GRANDES TRADIÇÕES CARNAVALESCAS DE PERNAMBUCO É A DANÇA DO FREVO, NA QUAL AS PESSOAS DANÇAM SEGURANDO UM PEQUENO GUARDA-CHUVA COLORIDO.
O TRIO ELÉTRICO FOI CRIADO POR DODÔ E OSMAR, EM 1949, QUANDO OS DOIS RESOLVERAM SAIR PELAS RUAS TOCANDO FREVOS COM SUAS GUITARRAS ELÉTRICAS, EM CIMA DE UM CARRO COM AUTO-FALANTES. EM 1950, CONVIDARAM UM AMIGO PRA TOCAR COM ELES, SÓ QUE NUM CARRO MAIOR. NASCIA O TRIO-ELÉTRICO, HOJE, UMA SENSAÇÃO DO CARNAVAL BAIANO.

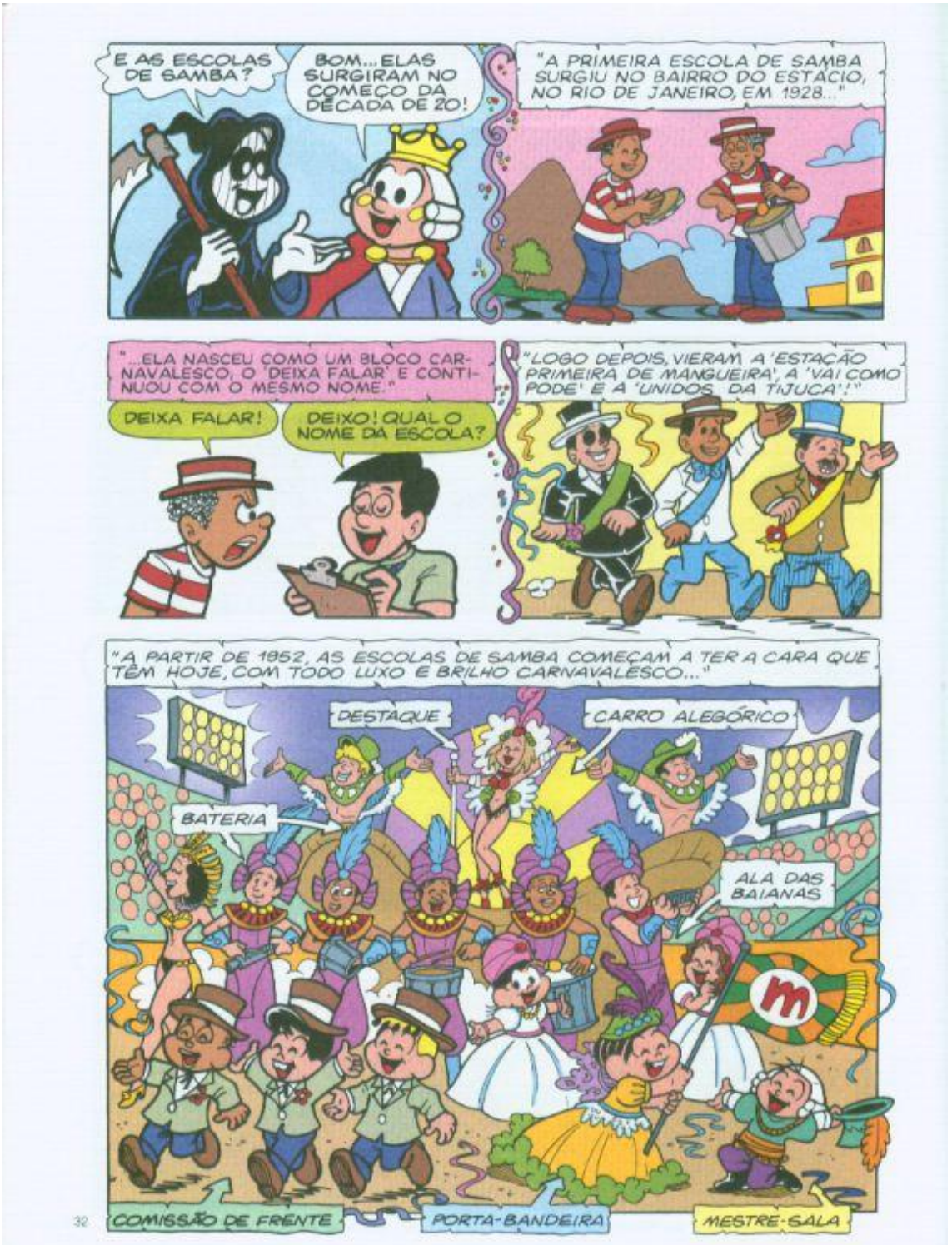
CARNAVAL
PARTE II
AI... FIQUEI LINDA DE BAIANA!
PSST!!
"A ORIGEM DO CARNAVAL NO BRASIL É DA ÉPOCA DA COLONIZAÇÃO PORTUGUESA, COM O ENTRUDO!"
O "ENTRUDO" É UM NOME DE ORIGEM LATINA QUE SIGNIFICA "COMEÇO". ERA ASSIM QUE A IGREJA CHAMAVA AS CERIMÔNIAS CATÓLICAS DA QUARESMA!
"NO FIM DO SÉCULO XIX E COMEÇO DO SÉCULO XX É QUE FORAM ACRESCENTADOS ELEMENTOS AFRICANOS AO CARNAVAL..."
LICENÇA!
"O 'ENTRUDO' PORTUGUÊS ERA UMA BRINCADEIRA DE RUA, SUJA E UM POUCO VIOLENTA, ONDE UNS JOGAVAM NOS OUTROS TALCO, FARINHA E ÁGUA SUJA..."
LEGAL!

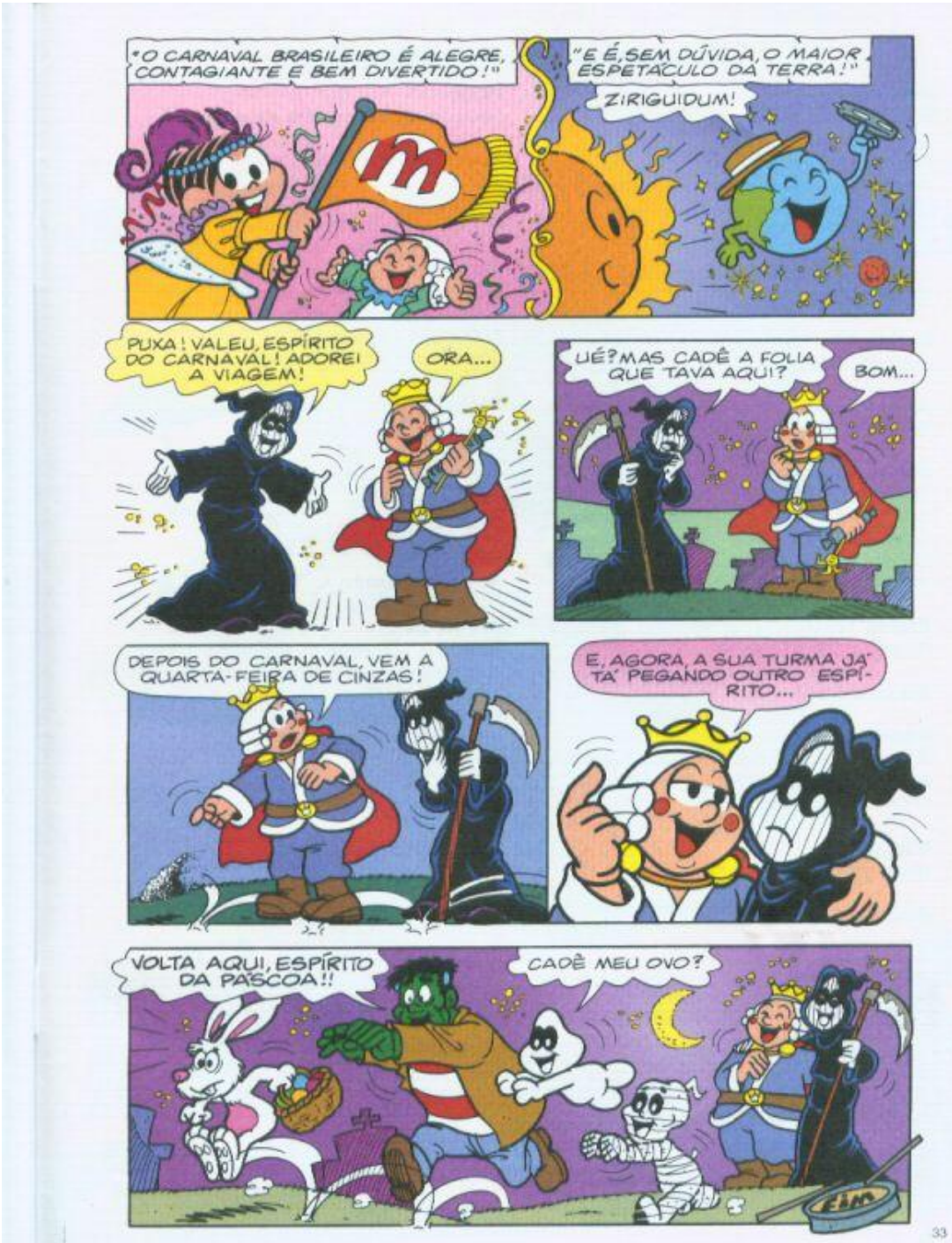
"HAVIA TAMBÉM OS LIMÕES DE CHEIRO OU LARANJINHAS..."
"ERAM PEQUENAS BOLAS DE CERA QUE, QUANDO QUEBRAVAM, SOLTAVAM ÁGUA PERFUMADA..."
PERSEGUIÇÃO! SÓ EM MIM?
"OS FESTEJOS CARNAVALESCOS, NOS FINS DO SÉCULO XIX, FORAM MUDANDO E DERAM ORIGEM A VÁRIAS FESTAS EM TODO O BRASIL..."
"BAILES: OS BAILES DE MÁSCARAS SURGIRAM NO RIO DE JANEIRO, NA DÉCADA DE 1840!"
"NESSES BAILES AS PESSOAS DANÇAVAM NO RITMO DO XOTE, MAZURCA, POLCAS E VALSAS! AO QUE TUDO INDICA, O PRIMEIRO BAILE DE MÁSCARAS FOI TRAZIDO PELOS ITALIANOS!"
PARADO!
FALTA UM AGITO!
AGITO? DEIXA COMIGO!
ESQUINDÔ! ESQUINDÔ!
BUM BUM
BOLAS!

* DIVERSOS INSTRUMENTOS DE RITMO, TAIS COMO: PANDEIRO, TAMBOR, TAMBORIM, CUÍCA E RECO-RECO.

SOCIEDADES CARNAVALESCAS: ERAM CLUBES OU AGREMIAÇÕES QUE SAÍAM PELAS RUAS COM MUITOS CARROS ALEGÓRICOS, SATIRIZANDO E FAZENDO CRÍTICAS AO GOVERNO.
EU SOU TÃO NARIGUDO ASSIM?
EM MEADOS DO SÉCULO XX ACONTECEM NOS SALÕES OS PRIMEIROS DESFILES DE FANTASIAS...
LEGAL!
HOTEL
DESFILE DE FANTASIAS
COM PRÊMIOS PARA A FANTASIA MAIS LUXUOSA E ORIGINAL!
BOLAS! GANHEI NA ORIGINALIDADE! QUERIA GANHAR NO LUXO!
1
AGORA, VAMOS FALAR DE MÚSICAS CARNAVALESCAS!
"PIERRÔ APAIXONADO"! (NOEL ROSA)
"TOURADAS DE MADRID"! (BRAGUINHA)

*TIPO DE MÚSICA QUE AS PESSOAS DANÇAM COMO SE ESTIVESSEM MARCHANDO.


E AS ESCOLAS DE SAMBA?
BOM... ELAS SURGIRAM NO COMEÇO DA DÉCADA DE 20!
"A PRIMEIRA ESCOLA DE SAMBA SURGIU NO BAIRRO DO ESTÁCIO, NO RIO DE JANEIRO, EM 1928..."
"...ELA NASCEU COMO UM BLOCO CARNAVALESCO, O 'DEIXA FALAR' E CONTINUOU COM O MESMO NOME."
DEIXA FALAR!
DEIXO! QUAL O NOME DA ESCOLA?
"LOGO DEPOIS, VIERAM A 'ESTAÇÃO PRIMEIRA DE MANGUEIRA', A 'VAI COMO PODE' E A 'UNIDOS DA TIJUCA'!"
"A PARTIR DE 1952, AS ESCOLAS DE SAMBA COMEÇAM A TER A CARA QUE TÊM HOJE, COM TODO LUXO E BRILHO CARNAVALESCO..."
DESTAQUE
CARRO ALEGÓRICO
BATERIA
ALA DAS BAIANAS
COMISSÃO DE FRENTE
PORTA-BANDEIRA
MESTRE-SALA


"O CARNAVAL BRASILEIRO É ALEGRE, CONTAGIANTE E BEM DIVERTIDO!"
"E É, SEM DÚVIDA, O MAIOR ESPETÁCULO DA TERRA!"
ZIRIGUIDUM!
PUXA! VALEU, ESPÍRITO DO CARNAVAL! ADOREI A VIAGEM!
ORA...
UÉ? MAS CADÊ A FOLIA QUE TAVA AQUI?
BOM...
DEPOIS DO CARNAVAL, VEM A QUARTA-FEIRA DE CINZAS!
E, AGORA, A SUA TURMA JÁ TÁ PEGANDO OUTRO ESPÍRITO...
VOLTA AQUI, ESPÍRITO DA PÁSCOA!!
CADÊ MEU OVO?

Respostas dos Passatempos

Página 11
Resposta: Figura 2.

Página 12
Resposta: Horizontais: Surdo, Tamborim, Agogô, Cuica. *Verticais*: Pandeiro, Reco-Reco.

Página 13
Resposta: Mônica- 1º lugar. Magali- 2º lugar. Marina- 3º lugar.

Página 14
Resposta: Adeus, carne.

Resposta: *Horizontais*: Fantasia, Máscara, Serpentina, Confete. *Verticais*: Samba.

Página 15
Resposta: 1- Lágrima no rosto do Cebolinha. 2- Máscara da Mônica. 3- Fita da sapatilha da Mônica. 4- Botão do Cascão. 5- Chapéu do Cascão. 6- Capa do Cascão. 7- Confete no chão.

Página 16
Resposta: *Deixa Falar.*

Resposta: Frevo.

Página 17
Resposta: 1- Destaque. 2- Bateria. 3- Ala das baianas. 4- Porta-bandeira. 5- Mestre-sala. 6- Comissão de frente.

Página 18
Resposta: Estácio.

Resposta: Figura 3.

Página 19
Resposta: Mil novecentos e vinte e oito.

Resposta: *Ó abre alas.*

Página 20
Resposta: 1- A. 2- E. 3- B. 4- C. 5- D.

Página 21
Resposta: 1- Chiquinha. 2- Ala. 3- Rancho. 4- Baianas. 5- Máscara. 6- Veneza. 7- Quaresma. 8- Blocos.
Coluna em destaque: Carnaval.

Página 22
Resposta: Rei Momo.

Resposta: Sombra C.

Página 23
Resposta: Entrudo.

Resposta: Caminho A.

Página 24
Resposta: 1- Gancho do Cebolinha. 2- Olho do Cebolinha. 3- Suspensório do Cebolinha. 4- Chapéu do Cascão. 5- Sapato do Cascão. 6- Colar havaiano do Titi. 7- Pintura no rosto do Titi.

Página 25
Resposta: África.

Resposta: Batucada.

DIRETORA Diretor-Executivo: Juan Ocarlo **Diretora Unidade de Negócios Infantil:** Lucia Machado **Diretor Comercial e Marketing:** Angelo de Sá Jr. **Diretor de Finanças e Recursos:** Frederic Zoghaib Kuchar **Diretor de Mercado Leitor:** Gustavo Cavagnari **Editora:** Arlete Moreno - [illegible] **Editores-assistentes:** Cecília Bassarani - [illegible] **Chefe de Arte:** Adriana Bertolo Silveira **Diagramadores:** Elias A. Azevedo, Erick Santos, Fernando Mattos, Silvana Papa **Coordenadora de Produto:** [illegible] **Assistente de Redação:** Cidalia Arcela **Consultora:** Regina Ferreira **Profissa Eletrônica:** Emília M. Brito (coordenadora), Lourdes V. Teodoro **Colaboradores:** Maria Cecília Dobol (pesquisa), Adriana Alvares, Jaqueline de Lima S. Lopes, Lucia Pereira, Rosali T. F. Oliveira, Rui Teixeira Franca (pintura exclusiva) **Secretários de Produção:** José Roberto dos Santos, Orlando Yamashita **PUBLICIDADE** Diretor de publicidade: Alvaro Alves (11) 3767-7822/7500. **Gerente de Escritórios Regionais:** Rosario Pinel Tel.: (11) 3767-7476. **NOSSOS ENDEREÇOS Sede Administrativa, Redação e Correspondência São Paulo:** Av. Jaguaré, 1.485, São Paulo, SP CEP 05346-452. Tel.: (11) 3767-7906. Fax: (11) 3767-7310.

ESTUDIOS MAURICIO DE SOUSA
Presidente: Mauricio de Sousa **Diretoria:** Alice K. Taiada, Charles Bravo, Márcio R. A. Souza, Mônica S. e Souza, Vera Maura Silva **Histórias em Quadrinhos: Diretora Executiva:** Alice K. Taiada **Redação:** Mauricio de Sousa, Emerson S. Jiménez **Colaboradores:** Elizabeth M. R. Sousa, Evandro Alves, Flávio T. de Jesus, Felipe C. Ribeiro, Samuel L. B. Tabatini, João E. Xavier, Luiz Gustavo V. Teixeira, Marcelo B. Lacerda, Patrícia Machado, Paulo R. Bach, Rubens B. Lacerda **Desenho:** Laura C. Ferraz, Rafael L. Saturno **Colaboradores:** Atilio O. Lobo, Carlos A. Pereira, Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, José Aparecido Cavalcante, Lino Paes, Olga M. Sigwaldeno, Ricardo Rodeia, Roberto M. Pereira **Arte-Final:** Patricia L. Zaccarias, Romeu T. Fernandes, Sergio T. Graciano, Tatiana M. Santos **Colaboradores:** Gustavo H. Fantanela, Christiane Gallinado, Cristina H. Kinda, Jaime Pedrotti, Kazuo Yamasaki, Lilian A. Almeida, Marco A. Oliveira, Marcos Fernando Silva, Reginaldo S. Almeida, Rudinei E. Acosta, Viviane Tamabuchi, Wagner Rosalio **Letras: Colaboradores:** Carlos Kino, Elisa T. K. B. Lacerda **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Antônio N. F. Gaudes **Cor:** Miriam S. Tambaga, Valmiro G. Santos **Assistentes de Arte:** Adriano R. de Sousa, Marcelo K. Aldaga, Reginaldo Graciano **Coordenação de Arte: Colaboradores:** Maria de Fátima A. Cano **Merchandising - Diretora Executiva de Estúdio:** Alice K. Taiada **Diretor de Arte: Coordenador:** Ricardo Machado **Designer: Colaboradores:** Emy T. Y. Acosta **Comercial - Diretora:** Mônica S. e Souza **Gerente de Produto:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções: Colaborador:** Edson Santos - Tel.: (11) 3613-5128 **Internacional - Vice-Presidente:** Vera Maura Silva **Diretora:** Maura C. Silva **Assistente:** Valéria S. Sousa **Teatro:** Parque da Mônica - João Pinheiro - Tel.: (11) 3203-7769 **Bem:** Diretor Executivo: Marcio R. A. Souza **Expansões - Colaboradora:** Jacqueline Machado **Núcleo de Atendimento:** Daniela E. Gomes, Thereza S. Branco Tel.: (11) 3613-5554 **Redação: Colaboradora:** Vania Maria **Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa **Estúdios Mauricio de Sousa** Rua do Curtume, 743 - Bloco F - Lapa - São Paulo - SP - CEP 05065-001, Tel.: (11) 3613-5000 E-2004 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados www.monica.com.br

Você sabia? Turma da Mônica é uma publicação mensal da EDITORA GLOBO S.A. Distribuidor exclusivo para todo o Brasil Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações.

Data desta edição: Janeiro/2005

Editora Responsável: Arlete Moreno

Impressão: Gráfica Cochrane Gráfica e Editora Ltda.
Rua Joana Fornelo Stavani, 570, CEP 13280-000 - Distrito Industrial - Hortolândia - São Paulo

ANER

Atendimento ao Leitor Tel.: (11) 3767-7000 Fax: (11) 3767-7010
e-mail: [illegible] Site: www.editoragloboaner.br

VOCÊ JÁ FAZ PARTE DA TURMA,
MAS NEM PENSE
EM PEGAR O COELHO DA MÔNICA.

EDITORA GLOBO

TURMA DA mônica

ALMANAQUES TURMA DA MÔNICA. NAS BANCAS.